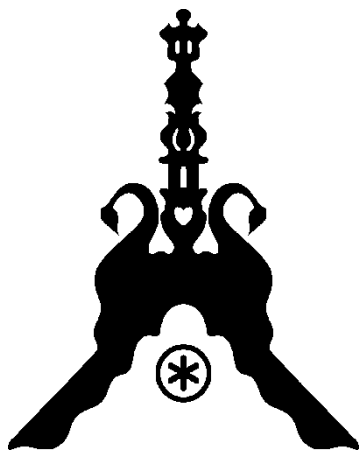


KFS fesper op snein 30 desimber 2012

Krústsjerke fan Burgum, 16.00 oere



KRISTLIK FRYSK SELSKIP



Foargonger: Hinne Wagenaar, Jorwert

Oargel: Marieke van der Meer

Sang en piano: Gerrit Breteler en Johan Bijhold

Dûbelkwartet û.l f. Teake Posthuma

Stilte

Wolkom

Iepenje my

1. foarsang; 2. allegearre



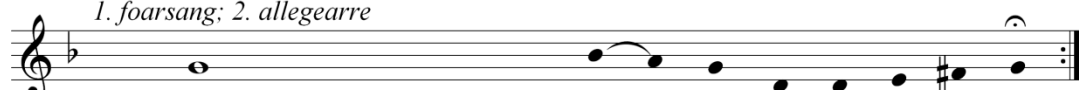
Iepenje my foar jo goe - dens, en reit-sje my oan.

1. foarsang; 2. allegearre



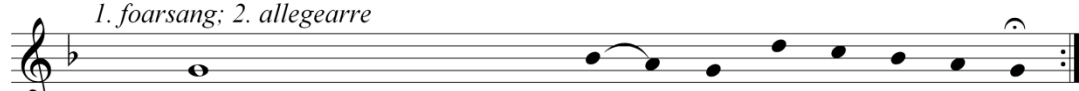
Iepenje myn eagen foar jo goe - dens, en reit-sje my oan

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje myn ferstân foar jo goe - dens, en reit-sje my oan

1. foarsang; 2. allegearre



Iepenje hert en siel foar jo goe - dens, en reit-sje ús oan.

Psalm 90

Take, o take me as I am

(Wylde goes, 51)

The image shows a musical score for the hymn 'Take, o take me as I am'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the last two lines. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

Take, o take me as I am; sum-mon out what I shal be
Nim my, nim my sa't ik bin; wiis my hoe't ik wê-ze sil;
Neem mij aan zo-als ik ben. Zui-ver uit wie ik zal zijn.

set your seal up-on my heart and live in me.
set jo se-gel op myn hert en lib-je yn my.
Druk uw ze-gel op mijn ziel en leef in mij.

Tekst en muzyk John L. Bell © 1995 WGRG, Iona Community, Glasgow
Oersetting Atze Bosch (Wylde goes) © 2008 KFFB

Lêzing út it boek Preker (3: 1-15)

't Jûnsljet (Gerrit Breteler)

Neat is nij ûnder de sinne.
'k Sis de âlde preker nei.
Alles wêr 't wy oan begjinne.
't Wie al dien en rekket wei.

Alles wat men by de ein hat,
hat úteinlik slot noch sin.
Dy 't de hiele wrâld trochflein hat.
Komt wer út by it begjin.

Alles dat men ea bestribbe.
't Wie fergees en om 'e nocht.
Wêr ta hat in minske libbe
as it der gjin sprút la docht.

Hoefolle kranten wur' der lêzen.
Hoefolle boeken bin' der skreaun.
En dochs is op ierd' yn wêzen
neat net hy it âlde bleaun.

Lit ús dan yn frede dreame
fan in Eden sûnder slang.
En gjin goed en kwea beneame.
Efkes frij fan drang en twang.

Hear se roppen, hear se razen.
Wyld oerdwealsk en fanatyk.
Hear, de wrâld sit fol mei dwazen.
Slaven fan 't wurd gelyk.

Lêzing út it Evangeelje fan Mattéus (6:25-34)

Laudate omnes gentes (Ps. 117 - út Taizé)

Psalm 117 (Taizé)

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Lau - da - te om-nes gen-tes, lau - da - te Do-mi - num,
lau - da - te om-nes gen-tes, lau - da - te Do-mi - num.

Bring hulde, alle folken, bring hulde oan de Hear.
Bring hulde, alle folken, bring hulde oan de Hear.

Verblijdt u alle volken, verblijdt u in de Heer.

Verblijdt u alle volken, en looft God altijd weer.

Meditaasje

(stilte)

Lit ús dêrom drinke (Gerrit Breteler)

Foar alles is in oere,
foar alles is in tiid.
Alles giet nei 't selde plak,
mei as sûnder striid.

Der is in tiid fan laitsjen
en dy tiid is samar om.
In tiid om te fergriemen.
Dy krijst' nea wer werom.

Alles is sa brekber.
Alles ûnfolslein.
Tûzen wurden sprutsen
en dêr is neat mei sein.
Tútsje mei de mûle,
want leafde is as wyn.
Dyn treast en ek dyn pine,
der earne tusken yn.

Lûd balte de dwazen,
want har wierheid makket frij.
Mar wat al te maklik wûn is,
is like gau wer wei.

Lit ús dêrom drinke,
want de dei lûkt nei de jûn.
En de leafde wurdt grif earder,
as de wierheid fûn.

In libben sûnder wiisheid
is in libben sûnder ljocht.
In libben sûnder leafde
is in libben om 'e nocht.

Lit ús dêrom tinke,
no't it winter wurdt en kâld.
Lit ús dêrom drinke,
foar wat frede yn 'e wrâld.

Alles is sa brekber.
Alles ûnfolslein.
Tûzen wurden sprutsen
en dêr is neat mei sein.

Treastigje mei wurden,
kear de kâlde wyn.
Hoedzje ús foar fallen,
tsjin better witten yn.

Gebeden, ôfsletten mei it songen Us Heit

God fan fier en hein ús Heit



I God fan fier en hein ús Heit,
dat wy hil - lig - je jo nam - me,
ûn - der ús sa faak ûnt - wijd,
troch jo ei - gen bern be - skam - me.

2.
Bûch de folken nei jo wet,
lit jo ryk op ierde komme.

Byn jo wil ús op it hert
en wy sykhelje ferromme.

3.

Jou ús hjoed ús deistich brea
en ferjou wat wy misdiene,
sa't ek wy ferjûn ha, Hear,
al dy't skuldich foar ús stiene.

4.

Lit oer ús gjin neare nacht,
lied ús net yn blyn begearen.
Binne wy yn duvels macht,
Hear, ferlos ús fan 'e kweade.

5.

God fan fier en hein ús Heit,
wûnder heimnis is jo namme,
grut yn krêft en hearlikheid,
oant yn alle tiden. Amen

(Tuskentiden nû. 229)

Ald en Nij (KFS - Krúspunt)

Slotliet: In Spyltúch (Fedde Schurer)

In spyltúch bin ik yn Gods hân
ik sjong fan frede en ljocht
en de deemoedigen yn 't lân
bring ik in bliid berjocht.

De bûgden ûnder soarch en smert
sill' romte en rykdom ha
ik sjong de brutsenen fan hert
wer freugde en útsjoch ta.

Ik spylje alle finzen foar
it âlde frijheitsliet
ik spylje foar de tichthûsdoar
salang't dy iepen giet.

Ik sjong foar elke earme siel
dy't yn it leed ferslacht
fan de alderearste sinnestriel
en 't wiken fan de nacht.

Ik sjong, ik sjong foar rap en rût
yn dizze goud'ne moarn:
o minsken, strûp jim fodden út
en lûk de feestklean oan.

Ik sjong it wurd oar berch en dún
fan libben en byhâld -
en moarn, dan romje wy it pún
en bouwe in nije wrâld.

(In Spyltúch, 18)

Seine

(Kollekte by de doar)